

# PRODUCTIEKLASSEN MUSICAL

Hou je van zingen, acteren én dansen en ben je benieuwd op welke manieren je deze 3 disciplines allemaal kunt combineren? Geef je dan nu op voor de productieklass musical!

## Timeless (12 t/m 15 jaar)

Moeten we allemaal rennen, springen, vliegen, duiken, vallen, opstaan en weer doorgaan? Of zijn er andere dingen in het leven eigenlijk veel belangrijker?

### Het Verhaal

Deze musical is een moderne mythe over onze tijd. Iedereen heeft haast, hoe drukker je bent hoe succesvoller. Efficiënt met je tijd omgaan is belangrijker dan je tijd waardevol besteden. In de musical zijn het de grijze agenten van de Tijdsparabank, die iedereen aanzetten tot het sparen van tijd. Ze geven er fikse rentes voor, dus al gauw hebben ze veel klanten. En hoe meer klanten ze hebben, hoe ongezelliger het wordt in de stad.

Momo ziet dit gebeuren en wil hier een stokje voor steken. Ze krijgt hierbij hulp van de Godinnen van de tijd, maar om de grijze agenten te verslaan moet Momo zelf een hele hoge prijs betalen.

### Het Materiaal

De bestaande tekst zal bewerkt worden, zodat deze perfect aansluit bij de groep. Daarbij is natuurlijk de inbreng van de leerlingen super belangrijk!

Verder gebruiken we bestaande en nieuwe muziek, die we ook bewerken naar een eigen versie. Denk daarbij aan nummers als I believe van Christina Perri, Million Dreams uit the Greatest Showman, Opzij opzij opzij van Herman van Veen, Rock around the clock van Bill Haley, Seasons of love uit Rent en Euphoria van Loreen

## Oorlogsbrieven (14+)

Wij hebben slachtoffers, de vijand heeft lijken.

Van dichtbij zijn mensen echter.

Van veraf gaan mensen niet echt dood

De vijand wordt beschoten; vallende lichamen aan de horizon.

Mensen.

Zo in de verte zouden het met hetzelfde gemak

Meelzakken kunnen zijn die aan flarden worden geschoten,

Of flessen wijn die uit elkaar spatten,

Of desnoods opgejaagd wild dat wordt afgemaakt.

Je weet het nooit helemaal zeker...

### Het Thema

Oorlog is van alle tijden en dat zal in de toekomst vast niet anders zijn. Maar is iedere oorlog hetzelfde? Wat zijn de verschillen en de overeenkomsten? Hoe is het voor gewone mensen om te leven in tijden van oorlog?

Oorlogsbrieven wordt een voorstelling waarin personages uit verschillende oorlogen (in verschillende tijden) elkaar brieven schrijven. Hierin werpen ze een blik op het leven tijdens een oorlog. Ieder vanuit een eigen perspectief.

### **Het Materiaal**

Tijdens het jaar gaan we zelf materiaal maken aan de hand van het thema. Ook zoeken we er zelf passende muziek bij en gaan dan kijken op welke manieren we onze verhalen kunnen combineren met de muziek. Je eigen inbreng is dus heel belangrijk. Wat is jouw visie op het thema en hoe kunnen wij ons verplaatsen in oorlog, terwijl we die zelf nog niet echt hebben meegemaakt?

We gaan zelf schrijven, de gescheidenisboeken induiken, inspiratie opdoen in films, boeken en andere teksten en vooral veel onderzoeken op de vloer om zo tot een muzikale voorstelling te komen met zang, spel en dans.

### **En verder...**

Om auditie te doen is het niet noodzakelijk om in alle drie de disciplines uit te blinken. Wel heb je nodig: een flinke dosis lef, enorme inzet en heel veel enthousiasme om samen met een groep het hele jaar te werken aan een supergave voorstelling