

# PRODUCTIEKLAS Toneel

## ONEEL

Hou jij van toneelspelen, ben jij een makende speler of spelende maker of wil je dat worden? Geef je dan nu op voor de productieklass toneel.

## 'VREEMD' (12+)

*Een oude witte bestelauto staat haastig geparkeerd op een weg, scheef en half op de stoep. De achterdeuren staan wijd open, maar er is niemand te zien in of rondom de auto. Achterin ligt wat rotzooi, verder is de laadruimte leeg. Dan beweegt er iets. Een arm wordt zichtbaar, een hoofd, een bovenlijf...*

### Het thema

'Een landweg' van Robert van Dijk is de rode draad van de voorstelling. Een voorstelling over angst, angst om de macht over het eigen leven te verliezen, angst dat een ander jouw leven gaat beïnvloeden, bepalen en overnemen, welbekend als xenofobie. Om deze angst zin te geven, is er een zondebok nodig. Dit is 'de donkere man' die uit de oude witte bestelauto de wereld van de angstige binnentreedt. Deze man is zogenaamd een bron van angst. De man is verzonnen door de angstige. Ze hebben hem verzonnen en hebben niet door dat ze hem dus gewenst hebben, ze verlangen naar een vreemde om angstig voor te zijn. Of zoals Scarface zegt: 'You need people like me. You need people like me so you can point you're fuckin' fingers and say: That's the bad guy.'

### Ons verhaal

We combineren de bestaande tekst met eigen verhalen. Wat zijn onze angsten? Angsten die wij voelen in de wereld van nu... Durf jij 's avonds alleen door een steegje te lopen? Kijk jij altijd achterom? Plaats jij mensen in hokjes?

We gaan het gesprek aan met vluchtelingen, verdiepen ons in hun verhalen en maken hier theater van.

We laten ons inspireren door verschillend beeldmateriaal: 'A picture is worth a thousand words.' Je leert vanuit beelden, verhalen te creëren en andersom.

### Wat kun je verwachten van mij als regisseuse?

Ik ben op zoek naar spelers die lef hebben en die een publiek durven aan te spreken. Ik wil samen het materiaal verzamelen wat we gaan gebruiken in de voorstelling, zodat uiteindelijk de voorstelling 'VREEMD' van ons is. Je wordt dus niet enkel als speler ingezet, maar je leert al spelend maken en al makend spelen.

Dus ben jij een speler met creatieve ideeën en heb je zin om samen met mij en de andere spelers een spannend onderzoek aan te gaan. Schrijf je dan snel in voor de auditiesdag op zondag 23 september. Als je gekozen wordt gaan we het hele jaar repeteren op donderdag van 19:30 tot 21:30 uur. En in juni spelen we de voorstelling 4 keer.

Hopelijk zie ik jou 23 september!